

# ¡Bienvenido al desorden!

Arte-factos para investigar con jóvenes talleres como dispositivos de investigación

MARTA MORGADE SALGADO Y KARMELE MENDOZA PÉREZ

---

Universidad Autónoma de Madrid



# ¡Bienvenido al desorden!

---

MARTA MORGAGE SALGADO



**TIEMPOS Y ESPACIOS DE EXPRESIVIDAD EN LA JUVENTUD CONTEMPORÁNEA**

KARMELE MENDOZA PÉREZ



**ADOLESCENTES Y JÓVENES MIGRANTES EN BIZKAIA:  
PRÁCTICAS DE VIDA Y SOCIALIDAD**

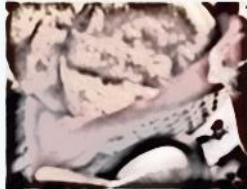
# ¡Bienvenido al desorden!

**Objetivo:** Reflexionar sobre los retos de utilizar talleres, con técnicas artísticas, como dispositivos de investigación con poblaciones jóvenes a partir del análisis de dos proyectos.

## Receta de Buñuelos

### Ingredientes

- 1 Taza de Aceite
- 1 Paquete de tortillas de harina
- Azúcar
- Canela en Polvo



### Modo de preparación

• Ponga el aceite a calentar, una vez caliente ponga las tortillas una por una hasta que doren.

Deje escurrir los buñuelos unos minutos.

En un plato grande, mezcle el azúcar y la canela y espolvoree los buñuelos, tienen que estar calientes, sino no se les pega el azúcar.

En lugar de azúcar y canela también les puede poner miel.

¿Cómo?

No Recetas :-)



# Índice

---

## **1. Resumen de nuestras investigaciones:**

- a) Tiempos y espacios de expresividad en la juventud contemporánea
- b) Adolescentes y jóvenes migrantes en Bizkaia

## **2. ¿De dónde sale todo esto?**

Situaremos los talleres artísticos dentro de una determinada corriente teórica.

## **3. ¿Cómo cuidar el desorden?**

- a) Relaciones
- b) Experimentación y Arte
- c) Co-investigador: un tropo de investigación

## **4. Para la sobremesa y discusión**

## **5. Bibliografía**

# TIEMPOS Y ESPACIOS DE EXPRESIVIDAD EN LA JUVENTUD CONTEMPORÁNEA

---

## ❖ ¿QUÉ?

Proyecto de Innovación educativa- Investigación

## ❖ ¿DÓNDE?

En aulas de música de Centro de Secundaría

## ❖ ¿PARA QUÉ?

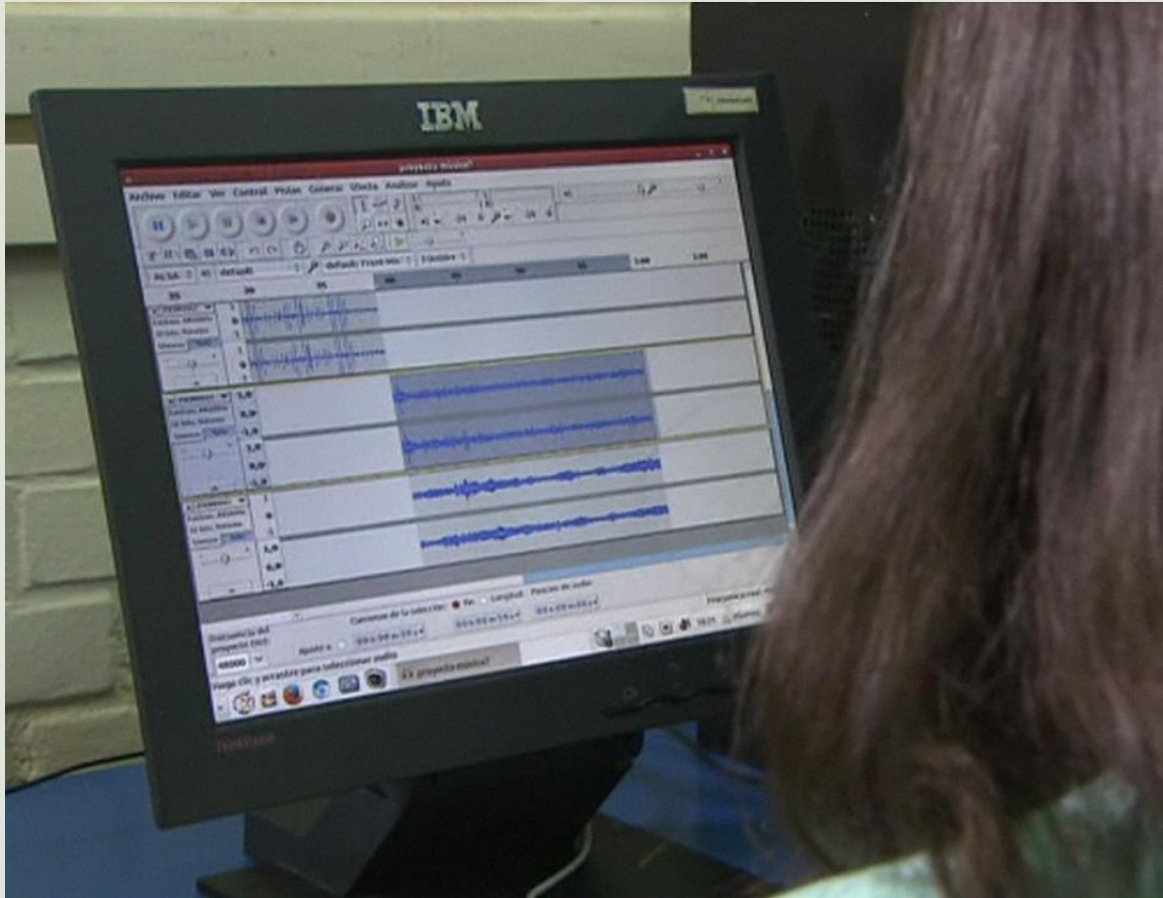
Explorar practicas de Socialización musical transformado el aula

## ❖ ¿CÓMO?

1. Taller con Paisajes Sonoros
2. Desarrollo de Museos Itinerantes



# TIEMPOS Y ESPACIOS DE EXPRESIVIDAD EN LA JUVENTUD CONTEMPORÁNEA



# TIEMPOS Y ESPACIOS DE EXPRESIVIDAD EN LA JUVENTUD CONTEMPORÁNEA





# TIEMPOS Y ESPACIOS DE EXPRESIVIDAD EN LA JUVENTUD CONTEMPORÁNEA

---





# ADOLESCENTES Y JÓVENES MIGRANTES EN BIZKAIA

---

## ❖ ¿QUÉ?

Proyecto de investigación doctoral

## ❖ ¿DÓNDE?

En un centro residencial para “Menores Extranjeros No Acompañados” en Bizkaia

## ❖ ¿PARA QUÉ?

Explorar práctica de vida y socialización

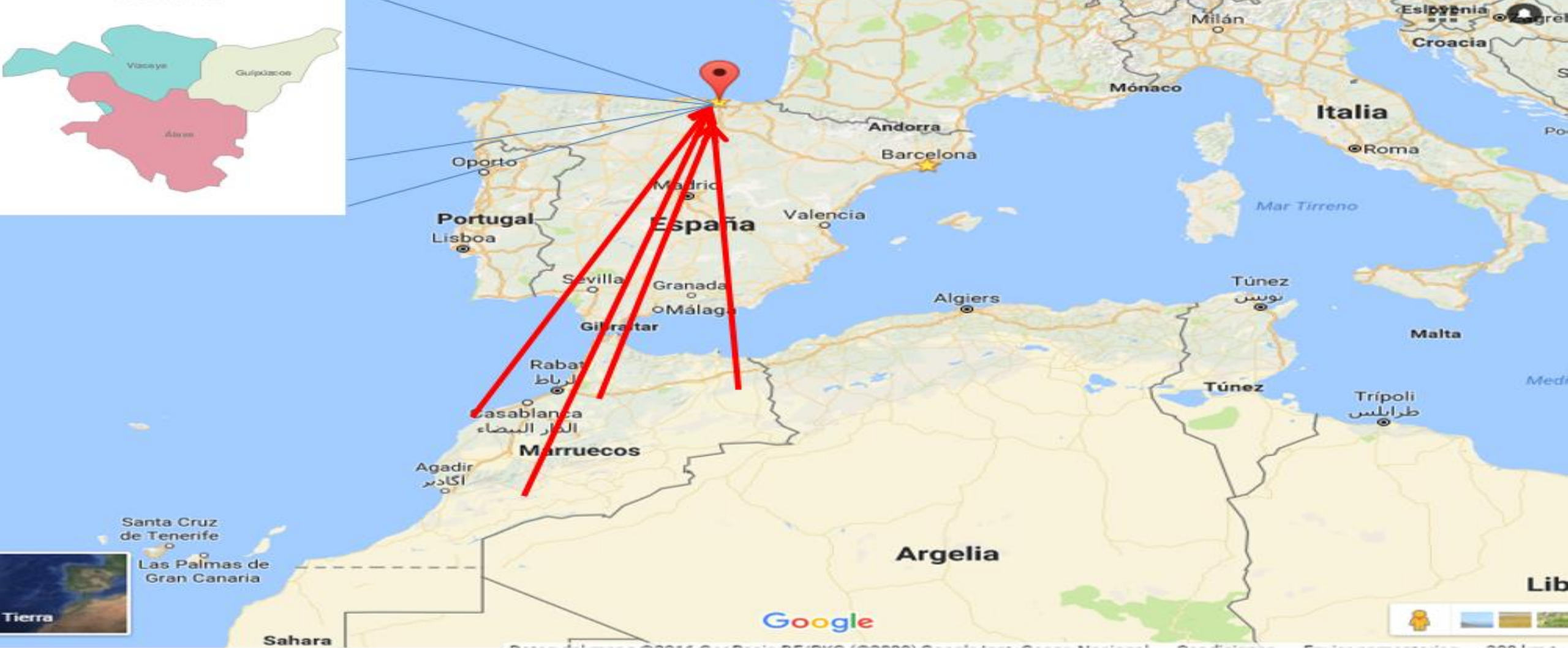
## ❖ ¿CÓMO?

1. Cartografía personal de Bilbao (País Vasco, España) y Tánger (Marruecos)
2. Un documental de 17 minutos en el que se habla de sus vidas en el centro de menores

# ADOLESCENTES Y JÓVENES MIGRANTES EN BIZKAIA

---





1. En España la llegada de estos menores comenzó al final de los años 90 y en Bizkaia llegaron los primeros menores en el 2000.
2. El porcentaje total de estos menores dentro del flujo de migraciones generales es muy pequeño, aun así has sido narrados como una avalancha, criminalizados, etc.
3. Bizkaia es la provincia del País Vasco que más menores ha recibido. Actualmente recibe menos de 124 menores al año, que acoge en centros segregados.

# ADOLESCENTES Y JÓVENES MIGRANTES EN BIZKAIA

## CARTOGRAFÍA





# ADOLESCENTES Y JÓVENES MIGRANTES EN BIZKAIA

## DOCUMETAL



# ¿De dónde sale todo esto?

---

## ❖ Experimentación

Morgade & Müller, 2015; Kullman, 2012; Law, 2004, Peirce, 1877

## ❖ Colaboración

Estalella & Sánchez, 2016, 2017, Pink, 2007, 2009, Mitchell, 2012

## ❖ Evento Performativo

Bauman, 1977, Pickering, 1995, Larsen, 2008, Morgade & Poveda, 2009

## ❖ Intervenciones

Sánchez & Estalella, 2017; Freire, 1968

# ¿Cómo cuidar el desorden?

---

❖ Relaciones

❖ Experimentación y Arte

❖ Co-investigador: un tropo de investigación

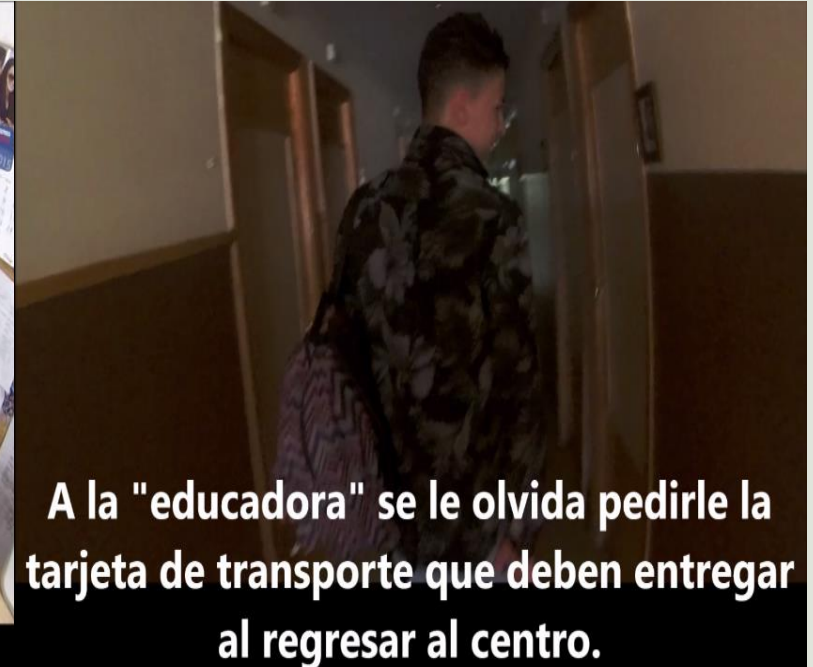
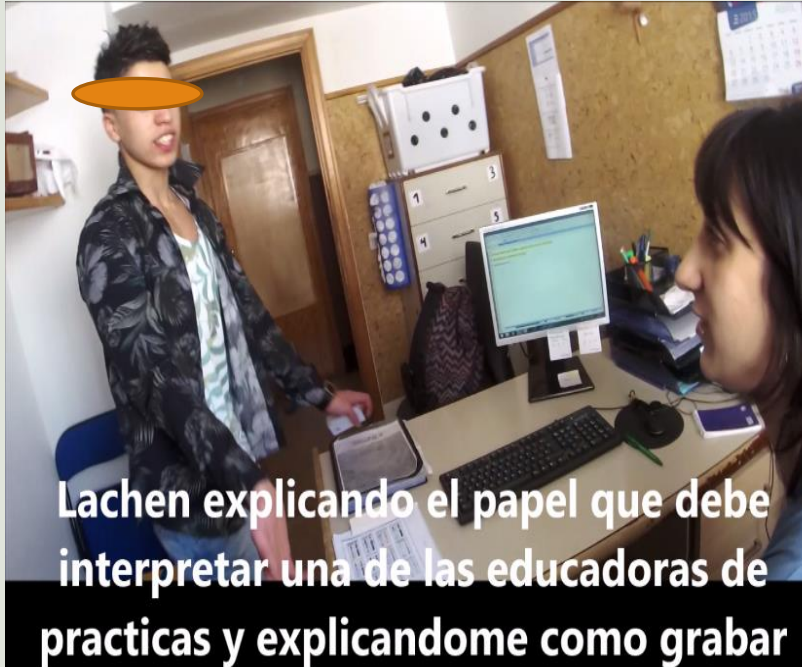
# Relaciones



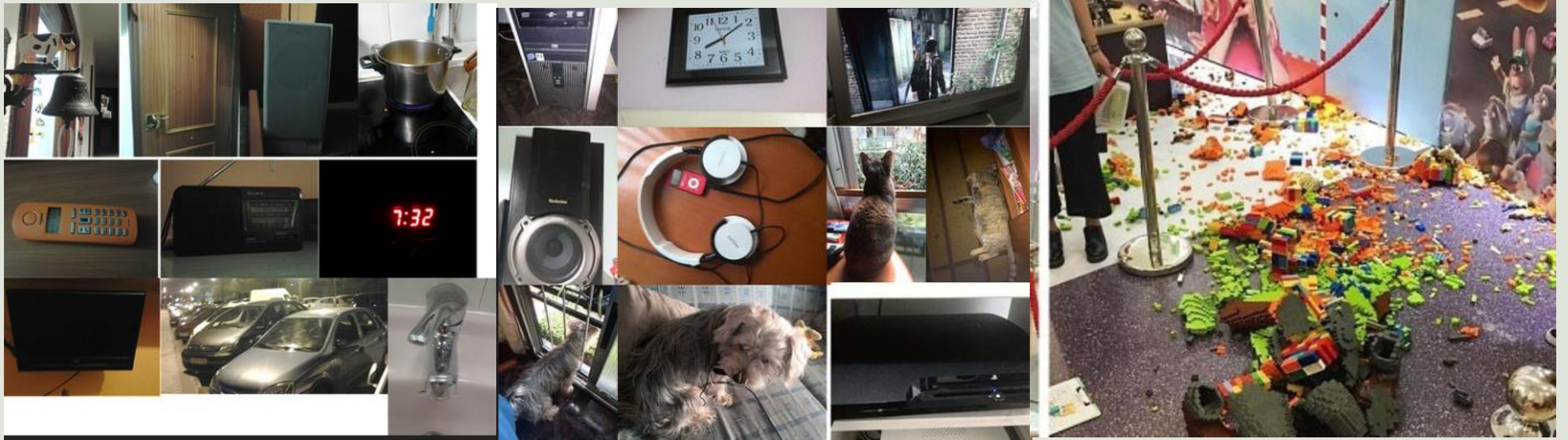


# Arte y Experimentación

---



# Arte y Experimentación





# El tropo de la Investigación



# Para la sobremesa y discusión

---

- ❖ Son eventos Performativos vivos
- ❖ Invocar el caos
- ❖ Frente al ensayo y error la lógica de la sorpresa



# Bibliografía citada y consultada

---

- Marcus, G. (2014). Prototyping and Contemporary Anthropological Experiments With Ethnographic Method. *Journal of Cultural Economy*, 7(4), 399—410.
- Marcus, G. E., & Fischer, M. J. (1986). *Anthropology as Cultural Critique: An Experimental Moment in the Human Sciences*. Chicago: University Of Chicago Press.
- Rabinow, P. (2011). *The Accompaniment: Assembling the Contemporary*. Chicago: University Of Chicago Press.
- Rabinow, P., Marcus, G. E., Faubion, J. D., & Rees, T. (2008). *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. Durham: Duke University Press.
- Rabinow, P., & Stavrianakis, A. (2013). *Demands of the day: On the logic of anthropological inquiry*. Chicago: University of Chicago Press.
- Riles, A. (2015). From Comparison to Collaboration: Experiments with a New Scholarly and Political Form. *Law and Contemporary Problems*, 78(1-2), 147—183.
- Fabian, J. (2014). *Time and The Other: How Anthropology Makes its Object*. New York: Columbia University Press.
- Faubion, J. D., & Marcus, G. E. (Eds.). (2009). *Fieldwork Is Not What It Used to Be: Learning Anthropology's Method in a Time of Transition*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Pickering, A., 1995. *The mangle of practice. Time, agency, and science*. Chicago, IL: The University of Chicago Press.
- Larsen, J., 2008. Practices and flows of digital photography: An ethnographic framework. *Mobilities*, 3, 141–160.
- Latour, B. and Woolgar, S., [1979] 1986. *Laboratory life. The construction of scientific facts*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Law, J., 2004. *After method. Mess in social science research*. London. UK: Routledge.
- Morgade, M., & Poveda, D. (2009). Concepciones del texto e intersubjetividad en cuentacuentos infantiles. *Estudios de Psicología*, 30(2), 261-280.

# Bibliografía citada y consultada

---

Tomás Sánchez Criado:

- “Hacer cuerpo” & “¿Poner el cuerpo en común?”, Blog Fuera de clase, Periódico Diagonal.
- “Ese conocimiento que la razón tecnocrática ignora” (1: “¿Del doctor como el mejor gobernador?”, 2: “¿El estallido de comunidades epistémicas experimentales?”, 3: “Vulnerabilidad y mimo de la experimentación del cualquiera”), Blog Fuera de clase, Periódico Diagonal.

Estalella, A., Rocha, J., & Lafuente, A. (2013). Laboratorios de procomún: experimentación, recursividad y activismo. *Revista Teknokultura*, 10(1), 21-48.

Colaborabora (2017). Si te vas ha hacer un traje, mejor estate. Disponible: <https://www.colaborabora.org/2017/07/10/si-te-van-a-hacer-un-traje-mejor-estate/>

Gamestar(t): Educación, Arte, Tecnología y Videojuegos (<http://gamestart.arsgames.net/>)

Pink, S. (2011). Multimodality, multisensoriality and ethnographic knowing: social semiotics and the phenomenology of perception. *Qualitative Research*, 11(3), 261-276.

Pink, S., Hubbard, P., O'Neill, M. y Radley, A. (2010). Walking across disciplines: from ethnography to arts practice. *Visual Studies*, 25(1), 1-7.

Sansi, R. (2015). *Art, Anthropology and the Gift*. Bloomsbury Publishing.

Sansi, R. (2016). Experimentaciones participantes en arte y antropología. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 71(1), 67-73.

Alonso, A., Lafuente, A., & Rodríguez, J. (2008). ¡ Todos sabios! Ciencia ciudadana y conocimiento expandido.

Zemos98. (2009). *Educación Expandida*. Sevilla: Gráficas Díaz Acosta.

Kullman, K. (2012). Experiments with moving children and digital cameras. *Children's Geographies*, 10(1), 1-16.

Estalella, A., & Criado, T. S. (2016). Experimentación etnográfica: infraestructuras de campo y re-aprendizajes de la antropología. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 71(1), 9-30.

Freire, P. . 1970 . Pedagogía del oprimido. Nueva York: Herder y Herder.

# iiii Muchas gracias !!!!

---

MARTA MORGAGE SALGADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



[marta.morgade@uam.es](mailto:marta.morgade@uam.es)

<https://martamorgadesalgado.com>

KARMELE MENDOZA PÉREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



[karmele.mendoza.perez@gmail.com](mailto:karmele.mendoza.perez@gmail.com)

<https://independent.academia.edu/KarmeleMendozaPerez>